VORSICHT!

Folterknechte schlagen zu

6er PACK No 4

THE FIRST HUBBDUPP OF THE WORLD

INFERNO

No 8

1,-

NO. 4

PREIS 1,00DM



THE FIRST HUBBDUPP OF THE WORLD

Hallo Scheißerchen!
Nachdem ich ein paar 6er Pack Leser in Heilanstalten besucht habe und gesehen habe wie sie unter den Entzugserscheinungen litten habe ich mich entschlossen nach 2 Jahren und 2 1/2 Monaten endlich die neue Ausgabe fertig zu stellen. Da dies aus Geldgründen schon öfters gescheitert ist sind einige sehr alte Artikel dabei was aber wohl mein Problem sein dürfte und dich einen Scheißdreck angeht. Grußliste gibt's diesmal nicht, da sie zu lang werden würde. Gruß geht an alle Fanziner, die an keinem Fanzine mitarbeiten, welches eigentlich auch an jedem Kiosk neben Frau im Spiegel liegen könnte. Entschuldigt bitte daß in diesem Heft auch Inferno Nr.8 enthalten ist, aber Horst drohte mir er würde nie wieder zur Fanzine-Folter zu mir kommen und die brauch ich nun mal. Die beiden 'zines sind säuberlich getrennt also verschickt die Kritiken auch getrennt. Ich bin nicht für Horst seinen Mist verantwortlich und Horst für meine genialen Sachen auch nicht. Und wenn ihr das Teil hier erhaltet schickt bitte Horst nicht dieses Vorwort, weil sonst kriege ich Haue und das tut weh ne? Wie jedesmal ist auch diese Ausgabe wieder total anders als die vorige und sie wird wieder viele Feinde und Freunde finden, dafür bürgt der Name 6er Pack. Haut ab! Mini Rawilli

6ER PACK erscheint dann und wann und wird hauptsächlich in der ganzen Bundesrepublik Deutschland und in der Schweiz verkauft. Wenige Exemplare gehen nach Polen, Brasilien, Belgien, Frankreich, Großbritannien, USA, Canada, Niederlande und Jugoslawien.

MITARBEITER AN DIESER AUSGABE:

Olaf Born (Osnabrück)

AUFLAGE: 750 Exemplare

HERAUSGEBER:
6er Pack Verlag
c/oMichael Max
Paul-Lincke-Str.9
3203 Sarstedt
05066/2148

REDAKTION:

Mini Rawilli

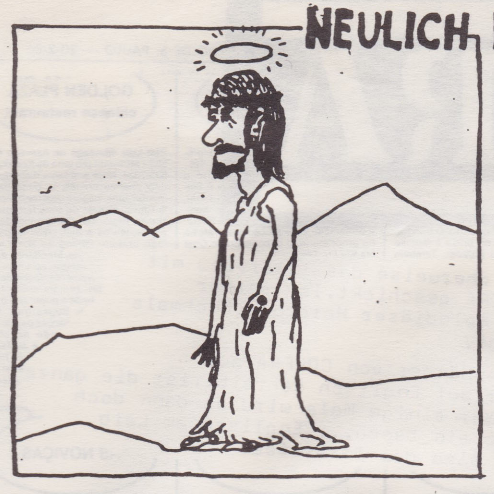
ANZEIGEN & LAYOUT:

Mini Rawilli

REDAKTIONSADRESSE:
6er Pack Hubbdupp
Paul-Lincke-Str.9
3203 Sarstedt
05066/2148



NEULICH IN DER WÜSTE













O. Neumann 26.1.1983

CÓLERA

Der Olaf Born hat mir freundlicherweise das Interview mit der Brasilianischen Punkband COLERA geschickt.Ich selber finde COLERA auch sehr gut,guter melodiöser Hardcore.Nochmals Dank an Olaf der jetzt weitermacht.

Dieses Interview habe ich mit dem Sänger von COLERA aus Brasilien per Brief gemacht.Da er auf Englisch schreibt,ist die ganze Sache relativ gut zu übersetzen.Nur einige Male wird es dann doch schwierig,wenn er nämlich genauso ein besch... Englisch am Leib hat wie ich(ähem...)!Na gut hier also das Interview:

1.WIE HEIßEN DIE MITGLIEDER VON COLERA UND WIE ALT SEID IHR?

Redson-22,Pierre-23,Val-19.

2.WANN SEID IHR ZUM ERSTEN MAL ZUSAMMENGEKOMMEN UM ZU SPIELEN? UND WANN HATTET IHR EUREN ERSTEN GIG?

Im November 1979 sind wir zum ersten Mal zusammengekommen um Musi zu machen.Damals hatte zu der Zeit fast noch keiner Instrumente und so.Wir spielten einfach nur mit zwei Akustik-Gitarren(Ich hoffe ihr wißt noch ,was das denn nun ist!?)
Den ersten Gig hatten wir dann am 16.12.1979 mit einigen anderen Punk-B Bands zusammen.

3.WAS MACHT IHR DENN SONST SO AUßER MUSI?

Wir arbeiten oder studieren.Ich,(Redson) vermiete Häuser(Ich hoffe das ist so richtig) und in der restlichen Zeit mache ich Platten, Tapes etc.("Estudios Vermelhos" ist ja wohl'n Begriff oder?)(Für mich nicht Olaf,gez.Rawilli)

4.WAS HALTET IHR VON NAZIS,SKINS,STRAIGHT EDGE,VEGETARIER,STAAT?

Wir mögen die Nazis nicht,ebenso wie Skins(die haben ja sowieso nur Spaß an Schlägereien und Gewalt)(nicht alle gez.Rawilli).
Straight Edge sind wir nicht.Ein Vegetarier zu sei n,ist gut- aber wir können es nicht.(Was immer Redson damit auch meint).Der Staat ist ungeheuer faschistisch und sie denken immer nur an sich.

5.WAS ODER WER HAT EUCH ODER EURE MUSI BEEINFLUßT?

Wir haben nur musikalische Einflüsse durch U.K.Subs,Crash,Varukers, Lama,Exploited...(Die musikalischen Einflüsse haben nichts mit den Ansichten und Einstellungen der Bands zu tun)!!Wir gehen unseren eigenen Weg.

6.WARUM MACHT IHR ÜBERHAUPT MUSIKE?

Weil wir es lieben und wir viele Sachen haben, die wir sagen möch

7.WAS HALTET IHR DAVON, WENN BANDS, LABELS, ETC. VERSUCHEN GELD MIT PUNK ZU MACHEN?

Well, das ist nicht gut für die Punk-Szene. Wir denken, daß Geld wohl notwendig ist, aber nicht, wenn es durch Ausbeutung erworben Wird. (Hallo R-O-R!)





von links nach rechts: Pierre(dr.), Val(b), Redson(git., voc.)

8.WAS SIND EURE WEITEREN PLÄNE FÜR DIE ZUKUNFT?

Wir wollen mal in Europa spielen und in Nordamerika. Auch wollen wir mehr Platten rausbringen und natürlich viele gigs in Brasilien haben.

9.HABT IHR SONST NOCH IRGENDWAS ZU SAGEN?

Wir wollen allen, die COLERA kennen oder auch nicht kennen, FREIHEIT UND GESUNDHEIT Wünsche!

Nochmals Dank an Olaf and greetings To Fabió(for the photo and the rest), Claudia(Fabios sister), Carlos, and the other friends from Sao Paulo. Layout von Rawilli. Habe von Fabio noch die Fan-Club Adresse gekriegt:

FÃ-Clube Cólera
Caixa Postal 8517
CEP 01051-S.Paulo-Sp.
A/C-Antonio Carlos

Dort kriegt ihr T-Shirts, Poster, Fotos, Videos, und die Buttons, die es auch bei mir im Vertrieb gibt. Greetings also to Redson.

gez. Rawilli Ex-and Import

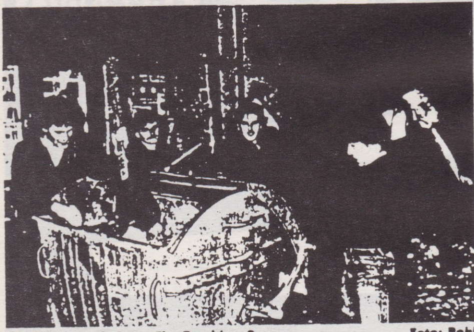
CÓLERA

RUHE BEWAHREN!

TRASHING GROOVE IM STUDIO

Das mittlerweile recht ausdauernde Gitarren-Revival ist ein Problem. Seit handgemachte Musik wieder hip ist, überschwemmen uns die Kapellen mit Vinyl und Tourneen. Niemand weiß mehr, ob es sich gerade um Garagen-Rock, Noise-Pop oder Neo-Psychedelia handelt. Wie sollte in dieser Situation ausgerechnet eine deutsche Band den diffusen Markt bereichern können? TRASHING GROOVE aus Hannover sagen sich: Kopf geradeaus und Ruhe bewahren.

„Mir sind jene Musiker am liebsten, die auf der Bühne ein T-Shirt tragen und sonst nichts raushängen lassen." — Diese Aussage von Trashing Groove-Gitarrist Dirk Rother ist wohl gleichzusetzen mit Authentizität, sympathischer Erscheinung und Spaß an der Freud. Solcherleich Eigenschaften wußte offenbar auch Wilfried Pinnau zu schätzen, als ihm die im Oktober 1985 gegründete Band kurze Zeit später erstmals zu Augen und Ohren gelangte. Der ehemalige Boots-Vertriebschef und heutige Mitinhaber der Artland-Studios in der Kornstraße mixte fortan den Bühnensound und fand zunehmend auch Gefallen an der Musik des Quartetts. Dieses Faible führte jetzt zu seinem Angebot, eine LP mit Trashing Groove zu



Die Devise heißt Fun - The Trashing Groove — Foto: Pohl

produzieren. Natürlich nahmen Marcus Wichary (git), Kai Drewling (b), Michael Hachmeister (dr) und Dirk Rother (git) dankend an, denn „Wille" und sein Studio tragen sämtliche Kosten. Dafür kann die Combo ihr Bankkonto freilich erst ab einer recht hohen Verkaufszahl positiv belasten. Aber das ist wohl auch uninteressant, denn die Devise heißt Fun. Erstmal geht's Mitte Februar ins Studio, und wenn alles klappt, soll das fertige Vinylprodukt im Mai der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden.

Live haben sich Trashing Groove bereits im letzten Jahr mehrfach vorgestellt, als die vier beim skeptischen Hannoveraner Publikum in BAD, Odem oder Eisfabrik diverse Pluspunkte sammeln konnten. Irgend jemand nannte sie damals eine Garage-Power-Pop-Combo, aber das ist ihnen eigentlich zu schablonenhaft. *„Ein wenig stimmt es schon"*, meint Marcus, *„die Garage ist das rotzig-trashige, die Power das energievolle und der Pop sind die guten Melodien. Aber trotzdem alles Blödsinn. Hier ist nichts konstruiert. Die Musik kommt, wie sie kommt."*

Wie dem auch sei — Schubladenfetischisten können beim geplanten Eisfabrik-Benefizfestival (falls es zustande kommt) im April nachprüfen, worum genau es sich hier handelt. Geduldigere Geister warten auf das Erstlingswerk. Es soll „No Routine" betitelt sein und ebenso klingen...

Schädelspalter Februar 1987

TRASHING GROOVE

Previews

T - RASHING GROOVE

Gleichwie phoenix aus der asche steigen die ehemaligen Sarstedt/Laatzener rock-heroen am musikerhimmel auf. M.G.W. Clozz(ex-GPC,ST-37), Dirk "Schoko-Prinz" Rother(ex-12-127-5600 Möller), Hachi Hachmeister(ex-ST-37), die man schon fast als rockopas bezeichnen könnte, starten zusammen mit einem hannöverschen guitar-king ein comeback. Als "T RASHING GROOVE" firmierend, werden sie am 22.2. den avant-hipladen WERKSTATT ODEM (Hannover, Warstr.) aus den angeln heben. Ein muß für alle, die damals dabei waren. Einlaß 21 h..

PUBLIC Februar 1986

Sixties-Beat und Guitar-Revival feiern ja bekanntlich seit Jahren fröhliche Urständ und machen auch vor der Provinz nicht halt. Jüngstes Produkt dieser Zeiterscheinung ist die Hannoversch-Sarstedter Formation **Trashing Groove**, die mit ihrem Garage'n Roll bereits zum zweiten Mal im BAD reüssieren konnte und ganz nebenbei der als Top-Act angekündigten Düster-Combo **Remain In Silence** die Show stahl. Ein Kenner der Szene nach dem Gig: „Das sind die neuen Trashbirds!".

Schädelspalter September 1986

Hingegen „zuviel Künstler" im Publikum vermutete der Sänger und Gitarrist der „Trashing Groove" angesichts des nicht besonders enthusiastischen Beifalls für seine selbstbewußt aufspielende Band, die den schnellen, griffigen Turnschuh-Rock-'n-'Roll der Straße in die Halle brachte.

Hannoversche Allgemeine Zeitung 21.04.1986

KONTAKT:
MICHAEL MAX
PAUL-LINCKE-STR. 9
3203 SARSTEDT
05066/2148

Abt.:Bandinfos wie wir sie gerne [illegible]

THE BOIKOTTZ

Im Sommer 83 kam dann Frankie(Playboy 7/83) als Bassistin zu uns.
(Zitat aus dem Bandinfo)

„Punk ist Kunst am Menschen", sagt Dorthe Kühl und motzt sich für das Hamburger Nachtleben auf — mit steiler Frisur und grellen Klamotten. Dabei muß die 18jährige nichts verstecken. Denn die Kühl ist gar nicht so cool. Gott sei Punk





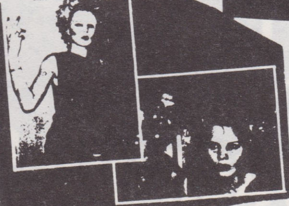




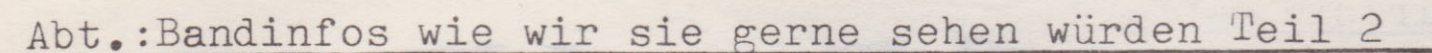
■ Die meisten denken: Punks sind häßlich. Stimmt nicht. Sie wollen sich nur so anziehen, wie es ihnen gefällt, und anders aussehen als andere Leute. Wer so wie ich einen schönen Körper hat, der zeigt ihn auch gern. Wenn's um Sex geht, nimmt man es locker und geht einfach miteinander ins Bett. Nur: Ich bin ziemlich wählerisch und träume von einem festen Verhältnis



FOTOS: JO HAMMAR



■ Die meisten denken: Punks hätten nur Bock auf Randale und sonst überhaupt nichts. Stimmt nicht. Ich gehe zur Schule und werde Toningenieur, damit ich in Aufnahmestudios arbeiten kann. Ich spiele Baßgitarre in einer Band und will eine Platte machen. Für mich ist das wichtigste, in allen Lebenslagen Spaß zu haben. Und vor allem: Ich will nicht in der Masse untergehen



Abt.:Bandinfos wie wir sie gerne sehen würden Teil 2

Es gibt da so 'ne Band in Deutschland,die nennt sich der KFC.Jeder kennt sie,jeder weiß wer es ist und diese perverse,drecksäuige Band hat behauptet sie wär die Gruppe mit den kleinsten Schwänzen der Welt. Das ist nicht wahr!B-Test ist die Gruppe mit den kleinsten Schwänzen der Welt.Das werden wir euch jetzt beweisen.(Zitat v.Mikro Bogumil beim 1.B-Test Revival Komzert am 14.1.84 inder Kornstr.)

Zewa: der schlechteste Gitarrist, den es zur Zeit in Hannover gibt. Kann aber sehr schnell spielen.

Votze: musikalisch gesehen der Profi von B-Test. Muß sich immer viel Mühe geben, um genauso schlecht wie die anderen zu spielen.

Schwein: ein Sänger, der es versteht, das Publikum zum rasen zu bringen (aufgrund seiner dummen Zwischenbemerkungen).

Spacy: versierter Drummer mit jahrelanger Bühnen- und Studio erfahrung.Sorgt immer für Fun und Unterhaltung, da jeder, der ihn spielen sieht, sich vor Lachen krümeln muß...

Mikro (git.)

B-Test

ARMY

...fickt euch alle!

KLISCHEE





Am 11.Juli 1984 fand das Abschiedskonzert von KLISCHEE statt.Über 2 Stunden lang spielten sie grandiose Musik,eines der drei besten Konzerte,die ich je erlebt habe.Zwischendurch gab es noch kleine Spielchen,bei denen Mikro eine Wochenendfahrt an die Ricklinger Teiche gewann,ich selber mußte mich mit 2Klischee Lp's und einer Single begnügen.Auf jeden Fall war es so geil,daß ich nachts um 2Uhr noch mit dem Fahrad immerhin 25Km zurücklegte um zu Hause anzukommen und das bei Regen(Vielen Dank noch einmal an Herbie für das Fahrrad).Mich interessierte noch so viel,daß ich ein Interview mit Pedder Ahlers machte.Also los:

KLISCHEE ★ ABSCHIED

Produziert vom Ministerium für Staatssicherheit, BERLIN, Hauptstadt der DDR



Nr.34/50 Limitierte Jubiläumsausgabe

1.WANN UND WARUM HAT SICH DIE BLITZKRIEG'GANG AUFGELÖST UND WAS MACHT IHR HEUTE NOCH MUSIKALISCH?

Der letzte Gig war am 19.Dez.81 im Bremer Schlachthof,Anfang 82 war dann endgültig Schluß wegen persönlichen Differenzen und Lustlosigkeit. (entnommen aus Korn Fs.1 "Die Blitzkrieg Story)
Wixer spielt jetzt bei BOSKOPS(die erste Lp habe ich damals produziert, die zweite ist jetzt auf Mülleimer Records erschienen).
Bärbel trommelt wohl immer noch bei SCHWARZ-ROTES BaNNER.
Dussel ist wieder bürgerlich geworden und hat ihre musikalische Laufbahn beendet.Ich selber habe halt nach BLITZKRIEG vor allem bei KLISCHEE mitgemischt,nebenbei noch bei COPULATIOUS AMIS und ECHTE BRÜDER(Mein Bruder und ich und eine Rhythmusmaschine).Dann gab es da noch das BLUTRAUSCH-ORCHESTER(noch zu Blitzkrieg-Zeiten;mit Tier/BLUT+ EISEN,Uli/KLISCHEE + 'ner Sängerin)und HERPES,die es beide,wie auch C.A.,zu immerhin jeweils einem Auftritt gebracht haben.
Zur Zeit singe ich bei den KÖNIGE(N) DER NACHT.wo Bastian(alias Captain Bastard)Gitarre spielt.

2.WARUM HAT SICH KLISCHEE AUFGELÖST UND SEID IHR NOCH WEITERHIN MUSIKALISCH AKTIV?

David,unser Gitarrist,ist zu den TRASHBIRDS gewechselt,und uns war sofort klar,daß es ohne ihn musikalisch+menschlich nicht weitergehen könnte.Er war sowas wie das Bindeglied zwischen der "Hardcore/ROCK-Fraktion"(Konrad+ich) und dem mehr an experimentellen Sachen interessierten Jens(The Drummer).
David/TRASHBIRDS machen wohl gerade eine kreative Pause,Jens muckelt mit Musikern von MINK und anderen Scene-Combos rum,Konrad ist die eine Hälfte der ABSTÜRZENDEN BRIEFTAUBEN(Bier-Zelt Pogo-meiner Meinung nach) und ich siehe unter 1.



3.WAR DIE AUFLÖSUNG SCHON LÄNGER GEPLANT?HATTEN DIE LIEDER ABSCHIED UND"ES IST ZEIT" ETWAS DAMIT ZU TUN?

a)Nein b)Nein -David hat uns überrascht-

4.DIE AUFNAHMEN(STUDIO) VON "ABSCHIED" UND "ES IST ZEIT" HAT MIR VOR CA! 1-1 1/2 JAHREN MICHAEL VON EYE(FROSTSCHUTZ-RECORDS) UND ER MEINTE SIE WÜRDEN ALS MAXI-SINGLE ERSCHEINEN.WARUM NUN DOCH NICHT?

Von unserer "Wilde-Westen-Single" liegen immer noch etliche kisten rum und wenn man die Studiokosten für die geplante Maxi dazurechnet beträgt unser Minus ca.5000DM.Dann noch,trotz Auflösung,eine Maxi pressen zu lassen ,wäre Selbstmord gewesen..Wer kauft schließlich eine (relativ teure)Maxi-Single von einer nicht mehr existierenden,ohnehin nur in kleinen Kreisen bekannten Gruppe?!

by RAF

5. AUßER DEM ABSCHIEDS-TAPE KENNE ICH KEIN TAPE VON EUCH UND WÜßTE AUCH NICHT, DAß IHR JEMALS AUF EINEM TAPE-SAMPLER VERTRETEN WARD. DIES IST SEHR UNGEWÖHNLICH. WOLLTET IHR NICHT ODER HATTET IHR KEINE ANGEBOTE?

In Berlin, wo KLISCHEE vor Jahren viele Fans hatte, gab es Raubkopien von "Krieg in den Städten" auf Tape-Samplern aus der Punk/Polit-Szene. Ansonsten hatten wir nie Lust, uns mit anderen (meist Hardcore Combos) in einen Topf werfen zu lassen. Da hatten wir ja eh immer schwierigkeiten; den Punx waren wir zu lasch, den normalen Rock-Konsumenten zu Punk. Unsere treuesten Fans stammten auch zum großen Teil aus der Autonomen und Sponti-Szene.

Fehler im System

Im Schädelspalter 8/83 besprachen wir die EP 'Der Wilde Westen' der hannoverschen Gruppe **Klischee**, eine feine Produktion, der wir gern recht viele Käufer gegönnt hätten. Doch wer hätte das Opus schon kaufen sollen, war die Platte doch nicht in den Läden erhältlich. Jetzt erst nun, nach über viermonatiger Verspätung, kann der Interessierte das Werk erstehen. Hier sei nun der Leidensweg der jungen Künstler skizziert.

Juni/Juli 83: Mit ihren letzten Spargroschen finazieren die Klischee-Musiker die Aufnahme dreier potenzieller Hits in den westberliner MusicLab-Studios. Fa. Teldec macht ein kostengünstiges Angebot, die Überspielung und Pressung der Platte betreffend.

15. Juli: Überspielung des Masterbandes bei Fa. Teldec in Hamburg. Die Lieferung der fertigen Platten wird bis spätestens 17. August zugesagt.

17. August: Die Band wartet auf Post. Kein Plattenkarton weit und breit.

19. August: 1. Tag des hannoverschen Frostschutz-Festivals. Keine Platten eingetroffen. Die Band bemüht sich nach Hamburg, um wenigstens eine Teilauflage der Scheiben loszueisen. Firmenseitige Ausfolgung von 650 Exemplaren der Single an die Gruppe.

19. August, abends: Klischee stellt zu Hause fest: Die vorliegende Pressung weist unzumutbare Knackser auf. Folge: Verkauf der Platte während des Festivals ist verunmöglicht.

Noch August: Retournierung der schadhaften Kopien unter Monierung der Fehler an Fa. Teldec. Zuständiger Sachbearbeiter: in Urlaub. Stellvertreter: will Fehlerhaftes nicht hören können, übersendet hingegen Rechnung.

September: Klischee geht auf Tournee; Handverkauf der Platte bei Konzerten ist vorgesehen. Auf anwaltliches Vorgehen hin, Ausfolgung der Platten firmenseitig betreffend, signalisiert Fa. Teldec Kulanz und stellt Auslieferung fehlerfreier Neuauflage in Aussicht.

Oktober: Die neue — fehlerfreie — Anpressung der EP wird firmenseitig auf den 14. Oktober zugesichert.

14. Oktober: Gruppenseitiges Warten auf Post. Vergeblich.

3. November: Überraschende Zusendung der — fehlerfreien — Anpressung. Noch überraschender: Zusendung einer zweiten Rechnung.

Ende November: Auslieferung der Platte in 1000 Exemplaren. Is nu etwa alles gut? — Mitnichten. Die zusätzlichen Kosten für Telefonate und Anwaltsbemühungen treffen Klischee hart. Das in die Aufnahme investierte Geld konnte sich — mangels vorliegender Platten während des Festivals, während der Tour — nicht amortisieren. Beschreiten des Rechtswegs gruppenseitig, zwecks Anhängigmachung einer Zivilklage gegen Fa. Teldec? Don't Ha! Ha! Fazit: Eine 1000er Auflage ist eben nur ein Tropfen im Vinylmeer eines Medienmultis, da kannst machen nix. Ratschlag: BAP heißen und ne Million verkaufen.

StadtMagazin Schädelspalter 1/84



Mittwoch 11.7. 22 Uhr

Pool Dancing mit Kurt

Im Laufe des Abends tritt die Gruppe

KLISCHEE

auf – mit ihrem Abschiedskonzert!

„Also, nun ist es endlich soweit. Nach dreieinhalb Jahren geglückten und mißlungenen Solidaritätskonzerten, Tourneen und Plattenproduktionen gibt Klischee seine Trennung bekannt. Unterschiedliche Auffassungen über Engagement innerhalb der Gruppe, musikalische Weiter-



entwicklung und nicht zuletzt der Wechsel unseres Gitarristen zu einer anderen Band haben uns diesen Schritt vollziehen lassen.

Deshalb laden wir ein zum Abschiedskonzert, die letzte Gelegenheit, Klischee noch einmal zu erleben. Geboten wird nicht nur das normale Programm. Geplant ist auch ein Potpourri aus alten Klischee-Hits und vielleicht noch die eine oder andere Überraschung. Für alle, die von Klischee nicht genug kriegen können, wird das Konzert aufgezeichnet und zusammen mit den bisher unveröffentlichten Studioproduktionen „Abschied" und „Es ist Zeit" auf Kassette erhältlich sein.

Der Rebel-Rock geht weiter!"

Jenny von Klischee

6. WER HAT DIE KLISCHEE-LP FINANZIERT/PRODUZIERT (WAS HAT FROSTSCHUTZ GEMACHT?) WO LAG DIE AUFLAGE? GIBT ES NOCH WELCHE?

Frostschutz und Klischee war vor langer Zeit mehr oder weniger eins (+M.v.Eye). David, Jens und später auch ich haben bei Frostschutz mitgemischt. (siehe BOSKOPS-Lp). So wurde also auch zum Teil die Lp von KLISCHEE selber finanziert. Es wurden insgesamt 3000 gepreßt, davon fast 2500 verkauft. Es sind also noch gut 500 Stk. bei den Frostschutz Nachlaß-Verwaltern (Gunnar von der Korn) zu bekommen, und das sehr günstig (irgendwo zwischen 5 und 10DM). Nachlass-Verwalter deshalb, weil M.v.Eye zur Zeit lediglich damit beschäftigt ist, seine Gläubiger zu vertrösten (KLISCHEE z.B. bekommt noch 1000DM von ihm von der Single, ich selber von der BOSKOPS-Lp her 500DM; andere bekommen 10-"20 mal so viel). Frostschutz gibt es in alter Form nicht mehr.



7.SOWEIT ICH WEIß HABT IHR DIE SINGLE SELBER FINANZIERT.WIE HOCH WAR DIE AUFLAGE UND HABT IHR EUER GELD WIEDER REINGEKRIEGT?
Auflage der Single ;1000Stk..Über ein Drittel liegt noch bei uns (bzw. bei Gunnar in der Korn)rum.Das Minus beträgt zur Zeit über 2000DM,das liegt zum Teil am Scheiß Vertrieb(Frostschutz/Efa),zum Teil auch an Teldec-das auch zur Frage nach dem Presswerk.

8.AUF DEN PLAKATEN WURDE FROSTSCHUTZ ALS VERTRIEB ANGEGEBEN.WIEVIEL HABEN SIE GENOMMEN UND FÜR WIEVIEL DM DAS STÜCK?
siehe Frage 6-Einen genaueren Großhandelspreis kann ich Dir so gar nicht sagen,nur soviel,daß dadurch all unserem Ärger und dem damit verbundenen Kosten kaum die Unkosten gedeckt wurden,d.h. was uns alles in allem die Fertigung pro Platte gekostet hatte."Gewinn"(in Anführungsstrichen) haben wir nur im Handverkauf erzielt-aber eben viel zu wenig.

9.WIESO GIBT ES VON DER ABSCHIEDS-CASSETTE NUR 50 Stk.?
Es gibt keinen Vertrieb dafür,nur Handverkauf und einige hannoversche Läden.Und vor allem:Ich habe immer noch ein gutes Dutzend rumliegen und bin froh,wenn ich die dieses Jahr noch loswerde.Jede Mark Gewinn, die ich damit vielleicht mache(viel wids nicht)geht an Jens,der z.Zt. noch das größte Minus für KLISCHEE trägt,da vor allem die Maxi-Aufnahmen mit 3000DM von ihm finanziert wurden.

Letzten Endes:Hätte ich mehr Geld gehabt,hätte ich mir vielleicht auch den Kauf von mehr Cassetten leisten können-so sind es traurigerweise eben nur 50 geworden.Und das scheint traurigerweise nur zu realistisch gewesen zu sein.

HEI, TÄÄLLÄ YX MILANON ANARKISTISEN PUNK-KOLLEKTIIVIN,VIRUKSEN,JÄSEN ... OLEMME HYVIN ... KUN HALUATTE ... TA JUTUN ...

Virus oli ainoa paikka Italiassa jossa punkit saatt... toimia ja ...

10.WAS HATTET IHR DAMALS MIT DER APPD ZU TUN ODER WARUM LAG DAS KURZPROGRAMM DER APPD IN DER LP?

Inhaltlich und persönlich nur bedingt-mehr aus Spaß und aus Solidarität innerhalb der Korn-Szene haben wir APPD Werbung betrieben;obwohl nur Konrad und ich damit mehr im Sinne hatten.

...tilanteestamme, ja mihin me pyrimme. Yritän kirjoittaa täydellisen murr...

Milanossa oli huhtikuun puolessavälissä sosiologien tapaa...

11.WER WAR ULLI UND WAS MACHT ER HEUTE?WANN BIST DU ZU KLISCHEE GEKOMMEN?

Ein trauriges Kapitel:Er ist damals(Anfang 82) wegen seines Drogenkonsums geflogen und heute sieht es so aus,als ob ihm für den Rest seiner irdischen Existenz nur Knast oder Klapse bleiben würden. Er war dabei früher die treibende(politische)Kraft bei KLISCHEE(wenn au auch zu Übertreibungen neigend.)und als Sänger meiner Meinung nach Spitze-weshalb ich auch nie versucht habe ihn zu ersetzen-das wäre nicht möglich gewesen.Da die anderen sowieso ihren Stil ändern wollten -weg von der reinen Phrasendrescherei zu differenzierteren Aussagen (was viele alte Fans nie akzeptiert haben),fiel mir der Neuanfang mit KLISCHEE halbwegs leicht.

DERBE FLÜCHE

KLEINANZEIGEN

KLEINANZEIGEN sind kostenlos,einfach so tja,kann man nix machen.

Ich kaufe alle Tapes(natürlich jedes nur 1X) von allen Punk,Hardcore, Pogo Bands wo gibt.Bei älteren Tapes bitte erst(mit Rückporo?)anfragen. Andere Musikrichtungen,nur wenn mit Sängerinnen bzw. allgirlbands(nicht aus dem Grund)!Das gleiche gilt im übrigen auch für selbstproduzierte 7"es und Tape-Sampler!Weder Tapes noch 7"es sollten einen annehmbaren Preis übersteigen.(7"bis 5DM,Tapes je nach Länge nicht mehr als 7DM). Meldet euch bei:Olaf Born,Hollenbergstr.12,4500 Osnabrück



Biete mehr als das doppelte des Kaufpreises für alte Punkfanzines aus der ganzen Welt.Angebote an die Redaktion.

Kaufe Second Hand Records von RAMONES,SEX PISTOLS, STRAßENJUNGS,SHAM 69, DEAD KENNEDYS,Kuschelweich, SLIME,DAMNED,CLASH,TOY DOLLS, YOUTH BRIGADE,ADICTS,BIG BALL and the grat white Idiot, HANSAPLAST,FEHLFARBEN,MITTAGSPAUSE,EXTRABREIT,TOTE HOSEN, ÄRZTE,Nina Hagen und viel,viel mehr wie Frank Zander und Hans Albers(kein Scherz). Listen,Angebote an die Redaktion.

Verkaufe Briefmarken, sowie Bierdeckelsammlung aus aller Welt.Melden bei der Redaktion.

Suche Toy Dolls T-Shirt "we're mad".Angebote an die Redaktion.



Lippe Nr.6/7 56 Seiten (fast A4)
Das neue Lippe stellt sich mit einer Doppelnummer und professionellem Mehrfarbcover vor.Geboten werden wieder Comix von verschiedenen Zeichnern.Die Storys sind meistens im Psycho-,Brutalo- und Horror-Stil Großer Pluspunkt ist,daß diesmal keine Fortsetzungsstorys dabei sind. Außerdem liegen noch 4DIN A5 Seiten mit Comic-News etc. bei.Für 9,80 DM bei :Andreas Anger,Schreibergasse 7,8710 Kitzingen(Didi ist nicht mehr dabei)

RECORDS 'ZINES

Peter and the test tube babies-Soberphobia(Upfront/Telded)
Die neue Lp(in hellblau) zeigt,daß die Jungs nicht mehr die alten sind Die Musik ist braver geworden,was die logische Weiterentwicklung ist. Nach Damned,Clash etc. auch die Babies.Ist wirklich logisch,ich würde auch nicht 10 Jahre lang Ufta,Ufta,Schrammel,Schrammel,schneller, schneller spielen wollen.Da gibt's nur eins:Weiterentwicklung oder Auflösung.Mir gefällt die Scheibe trotzdem sehr gut.

Anti Trust Nr.2 24 Seiten A4 50 Pf
Wieder mit vielen Bands(Colera,Razzia,Angor Wat,Circle of Sig Tiu, Desordeiros u.a.),Szeneberichte,Kritiken etc..Für 'nen laschen Fuffziger,nehm ich das Teil doch glatt mit zumal das Teil gar nicht schlecht ist.Bei:Stefan Neuber,Vinchowstr.48,4044 Kaarst 1

Set for Action Nr.11/Statussymbol Nr.3 68 Seiten A5 ca. 1,50DM
Vom Set for action die letzte Ausgabe in dieser Form.Wieder doppelt verkleinert = viel Inhalt,lustige + Gute Storys.Geil die Weihnachts-geschenke für verschiedene Leute aus der Szene.Ich kriege wohl keins weil ich nicht artig genug war und Flocky in Bielefeld das SFA Nr.10 Proto-Tape abgaunern wollte.Mit dabei auch wieder diese typisch massenhaften und veralteten Kritiken,aber ehrlich geschrieben. Statussymbol mit Mimmis-Nachruf und im selben Monat gehen sie wieder auf Tour.Tja,schon veraltet,Pech gehabt.Genial die beiden Pogues-Fotos (sind zufälligerweise von mir,ähem)Halt insgesamt massig zu lesen in c dem Heft und ich habe auch noch nicht alles gelesen,aber trotzdem seh r empfehlenswert.Bei:Martin-Florian Schück,Raindorfer Weg 8,8500 Nürnberg 60.

Die Kassierer"Fit durch Suizid" EP(D'accord Goldklang/ROOF)
Fünf Songs von der SADO-MASO-POP-PUNK-HARDCORE Kapelle die mir fast alle ganz gut gefallen.Wenn die Scheibe in falsche Hände gerät dürfte sie wuhl verboten werden wegen Aufruf zum Suicide. Für 5DM + Porto bei:Wolfgang Wendland,Von der Recke Str.10,4630 Bochum,0234/578140

Die BIBEL Nr.8 40 A4 Seiten max.5DM
Äußerlich auch ein Mega-'zine mit Glanzcover und so,aber die Bibel enttäuscht einen nicht.Der Inhalt stimmt,immer noch die besten Poster in A3,Comics,Gigs,Sport und dem geilen Beicht:"Wann wird man je verste hn" über The Real Thing kann man sich streiten,aber wer Matthäus per-sönlich kennt glaubt's ihm aufs Wort(manchmal jedenfalls wenn man ihn sieht,hä,hä).Bei:Matthäus Kollek,Ostpreußenstr.54,4300 Essen 15

Exitus in spiritus Nr.3 14 Seiten DIN A4 1,10DM
Wieder mit mehreren Berichten,Storys,Kritiken,etc.Auch eins von der guten alten Machart.Empfehlenswert.Bei:Sven Jörrs,Narzissenweg 53 f, 2105 Seevetal 1.

Pogo 87 Nr.1 48 Seiten A5 2DM
Erhebt den Anspruch Aids und Strahlengeschützt zu sein,da folienversch weißt was es aber auch schon mal gab(Computer Eighungstest Nr.5 glaub ich,Nieveaulos 5 oder 6 wohl auch etc,)Inhalt:Weihnachten,Skins,Brokd orf,Bastel-Ecke,Faschismus,Comics,Äkstrem,Heino,Greenpeace,Volkszählun g,Fast Food,Kritiken und mehr bei/Janosch,Dorfstr.26,2316 Prasdorf

Rumble on the beach/Rumble Rat Lp(Weser Label/EFA)
Nach großer Verzögerung ist nun die erste Lp da,mit Purple Rain als Maxi-Version.Besser als die Single-Version und fast so schnell wie liv e.Die anderen Lieder sind auch sehr gut.Wer Rock-A-Billy bzw. Silly Billy mag ist sie ein M B.Neben Raymen das beste auf diesem Gebiet in diesem unserem Lande,nur Raymen sind härter bzw. spielen härter.

Madness-Uncle Sam Maxi(Virgin)
Für 2,95DM auf dem Grabbeltisch diese Maxi von 85 gekauft.Doch was ist das,wo ist der gute alte Ska geblieben,nix von überganz einfach: Scheiß Mucke.Mittlerweile haben sie sich ja aufgelöst,ist wohl besser so.

Thought Crime Nr.1 32 Seiten A4 2,50DM
Wieder ein's was auf Mega- 'zine versucht.Erster Minuspunkt.Inhalt so das übliche,nen Durchschnitt's zine für mich,trotz guter Aufmachung Gut ist der LUST-Trust Schriftzug auf dem Cover und das etwas über die Stooges und Kassierer geschrieben wird.Ist halt meine Meinung,wer natürlich das Trust für das Ding hält dem wird Thought Crime auch gefallen.Bei:Jacho Horns,Planckstr.14,5620 Velbert 1

Nieuwe Koekrand Nr.77(!) 88 Seiten(fast A4)
Sehr professionel gemachtes 'zine .Ist mit dem deutschen Trust zu vergleichen,bloß noch professioneller und dicker.Für 3DM bei:Nieuwe Koekrand,Albert Cuypstraat 100,1072 CX Amsterdam oder bei Rawilli Records(Übrigens ist es in englisch geschrieben)

Stumpfs Nr.22 32 Seiten A5 2DM
Mit PVC,Scritti,The Fall,REM,Unmengen von Fotos und leider For setzungsstorys auf Seiten weiter hinten.Bei Martin Fuchs,Rühm str.14,3000 Hannover 1

Günther und die Test-Flug Ladies Nr.7 1DM 20Seiten A5
Die Nr.7 wieder mit vielen Gigberichten,Fun,Kritiken,Psycho-Test etc. Vor 2 Jahren hätte man dazu Durchschnitts 'zine gesagt,aber heute finde ich schön daß es sowas noch gibt,lustig,schnell durchzulesen und einfach gut.Bei:Stefan Klemp,Ahornweg 17,5758 Fröndenberg

Sprühende Phantasie Nr.3 36 Seiten A4 3,50DM
In rosa/weiß Druck erreichte mich dieses Comic-zine.Im Inhalt finden wir mehrere Storys vom Fun,Sex bis "Brutalo".Dazu gibt's noch ein interview mit Ex-Lippe Macher Didi und geile Zeichnungen(z.B. die von Tanja Schwarze).Echt gut.Bei:Jo 84,Lindenstr.31a,4970Bad Oeynhausen



HALLO,

FREUNDE UND FEINDE

Öffnet eure Äuglein und bestaunt die 8.Ausgabe des beliebten INFERNO Fanzines! Diesmal als Split-Zine mit dem nicht minder beliebten 6er Pack aus Sarstedt. Da ich den Rawilli öfter sehe und mit ihm schon manch gefährliche Situation gemeistert habe(z.B. das Fanziner-Treffen in Bielefeld),und mir für ein eigenes Heft die Zeit fehlte, beschlossen wir eine gemeinsame Nummer,was auch finanziell günstiger für uns ist.Ich hoffe,das Teil gefällt.
Viel Spass beim Lesen!!

FANZINES

gibt's inzwischen 'ne ganze Menge in Deutschland. Besonders die Masse der kleinen A5 Zines ist unübersehbar,ein Bravo für diese Vielfal~~tigkeit~~!Doch leider verkaufen sie sich in letzter Zeit immer viel schlechter als die großen professionellen A4 Zines. Klar,so ein Mag mit 1oooer Auflage,viel Inhalt und einem dafür recht günstigen Preis von 2-3 DM ist für viele Käufer attraktiver als so'n Heftchen.Doch wird dabei,meiner Meinung nach,eins übersehen: Irgendwie fehlt diesen Mags oft das Persönliche/Intime,womit ich mich identifizieren kann.Außerdem besteht die Gefahr,daß wenige Leute viele andere zu bestimmten Themen,Bands,... ziemlich subjektiv beeinflussen können,vorsicht!
Um allen Gerüchten gleich den Wind aus den Segeln zu nehmen:Diese Zeilen sind nicht GEGEN die großen Fanzines gerichtet!Ich kaufe/lese die Dinger ja auch - und deshalb kann ich mir ein Urteil erlauben.

Horst Barthel
Riepestr. 17
3000 Hannover 81
Tel. 0511/839867

Die Story über den Ziner-Treff in Bielefeld wird der eine oder andere schon im 'Nazis raus 1' gelesen haben.Ich habe sie nochmal hier reingenommen,weil ein versprochenes Interview nicht gekommen ist und ich keinen Ersatz hatte.



Was sol s!?,obwohl es eh keinen interessiert,hier wieder meine Charts,bzw. Platten,die ich in letzter Zeit öfter hörte.

1. Group of Individuals - World civil war Si.
2. The Barracudas - 1965 again LP
3. Last Stand/Noonday Underground Si.
4. F.F.F. - Arbeit macht dumm EP
5. Resistance 77 - Nowhere to play EP
6. Mad Parade - Right is right EP
7. Disaster Area - Die on your board LP
8. Nuclear Sockets - Play loud Si.
9. Avengers LP
1o. Birdskkt EP-Sampler

Die Reihenfolge muß nicht unbedingt stimmen, ist ja auch egal.Wer Scheiben verkaufen will, kann sich ruhig bei mir melden.Bin besonders hinter 77er Sachen her.

Irrtümer beherrschen die Welt, leider!Da geht doch in diesem Land das Gerücht um,daß ich einen Vertrieb mache.Weit gefehlt, ich mache nämlich keinen!!!Wer hat das bloß in die Welt gesetzt?? Immer öfter bekomme ich Vertriebsangebote,die ich nicht annehmen kann und will.Ausnahmen gibt's nur im Tausch,wo ich bis zu 1o Fanzines gegen gleiche Anzahl INFERNO nehme. Und manchmal,wirklich nur manchmal, nehme ich auch ein paar Platten gegen Barkohle.Also,laßt euch nicht entmutigen,aber für 'nen größeren Vertrieb fehlen mir einfach Zeit und Kohle!

Ab und an fragen mich Leute,was KLEINANZEIGEN bei mir kosten.Ohne jetzt in eine Diskussion diesbezüglicher Praktiken anderer Ziner zu verfallen,ganz kurz:Gar nix!

Momentan gibt's bei mir folgendes zu kaufen:

Fanzines

D.D.T. 2 (Neckarsulm) 1,-
Swoop 1 (Berlin) 1,5o
Mottenpost 3 (Hamburg) 2,-
A & P 3 (Wuppertal) 2,-
Inferno 6 (Timbuktu) 1,-
Inferno 7 (Buenos Aires) 1,-

Scheiben

Boskops - Sol 12 LP 13.-
Boskops - Lauschgift LP 13,-
We don't need nuclear force LP-Sampler + EP 15.-
Crowds - Sieger sind die Helden LP 8,5o
~~Fala - LP-Sampler aus Polen 9,-~~
F.F.F. - Arbeit macht dumm EP 4,5o

PORTO NICHT VERGESSEN!DANKE!

25.9.86, BIELEFELD / FAZINER-TREFF

Begegnungen der 3. Art!

Am 25.September ´86 fand das inzwischen legendäre Fanzinertreffen im AJZ Bielefeld statt.Ein Flugblatt hatte dazu aufgerufen,und alle,alle sollten kommen!Gründlichst,und mit viel Sorgfalt vorbereitet,wurde das Treffen im Rahmen einer Aktionswoche des AJZ taktisch klug auf einen Donnerstag gelegt.Was konnte da noch schiefgehen?
Ich wollte mir dieses Spektakel natürlich nicht entgehen lassen und keinesfalls durch Abwesenheit glänzen.So fuhr ich mit dem 6er Pack Rawilli aus Sarstedt,der seiner Freundin das Auto geklaut hatte, gegen 18 Uhr gen Bielefeld.Nach einer ereignislosen Fahrt(2 Unfälle, 7o Tote) erreichten wir 1 1/2 Stunden später das AJZ,fanden aber absolut keinen Parkplatz mehr.Alles war schon besetzt,und Kennzeichen aus ganz Deutschland und Bayern ließen sich erkennen.Der Rawilli, etwas nervös geworden,wollte dann in Herford parken,was ich ihm aber ausreden konnte.Als wir dann endlich die Stätte der Begegnung betraten,wurden wir schon von ca.15o-2oo Fanzinern begeistert empfangen.Sofort fielen mir die Thilo,der Theo,der Knut,und wie sie alle heißen,um den Hals.Nach dieser tollen Begrüßung,die nicht zu enden schien(knapp 2 Stunden),rief einer der Organisatorn den ersten Punkt der Tagesordnung auf:die Schaffung eines überregionalen deutschen Fanzines in finnischer Sprache.Sofort gingen zahlreiche Vorschläge und Beiträge ein,und bereits eine Stunde später war das Werk vollbracht, ein Zine mit 12o Seiten im handlichen DIN A1 Format.Die Menge klatschte euphorisch Beifall und forderte die sofortige Verfielfältigung des Fanzines.In Ermangelung einer Druckmaschine erbot sich dann Ingmar das Ganze sauber abzuschreiben und auch die Fotos schön abzumalen.Die Auflage sollte erstmal 3oo Stück betragen,worauf Ingmar meinte,DAS SCHAFFE ICH LEICHT!Dies brachte ihm natürlich allgemeine Bewunderung ein,und er machte sich gleich fleissig an die Arbeit.Nur die Leute vom TRUST schauten ihn etwas neidisch an...



DREI FREUNDE FÜRS LEBEN
Von l.nach r.:INFERNO,WUTANFALL,SET FOR ACTION
Im Hintergrund Erwin K.vom Verfassungsschutz,
der das alles nicht kapierte.

Der zweite Punkt der Tagesordung war allgemeines Amusement,was ebenfalls begeistert aufgenommen wurde.Fanzines,Platten,Tapes,geheime Liebesgedichte und gebrauchte Unterwäsche wurden getauscht und gekauft,Erfahrungen und Meinungen weitergegeben - kurz gesagt,es entwickelte sich ein gemütliches Stelldichein.Und immer noch trafen neue Leute ein,so daß es wohl bald an die 25o Ziner waren.Welch grosser Erfolg!Selbstverständlich tranken wir auch einige Bierchen oder Kaffee aus Nicaragua,lobten zwischendurch immer wieder die hervorragende Or-

ganisation des Treffens und diskutierten die verschiedensten Themen, u.a.: sind Nicht-Vegetarier Menschen, Glatzen - oder wie läuft man 1oom unter 1o Sek. ohne die Koffer mit den Fanzines zu verlieren, Hardcores und Alkohol (wobei ich dummerweise den Vorschlag machte den Hardcores einfach alles wegzutrinken)... Desweiteren entwickelte sich ein lustiges Ratespiel, in dem es darum ging, zu erraten, in welchem Zine keine Verdun-Story stand. Es war nicht einfach...
So ging der Abend langsam zu Ende. Bevor wir uns zum Schlafen in die Räume des AJZ zurückzogen, feuerten wir alle gemeinsam noch einmal den Ingmar an, der immer noch schrieb und bereits ein wenig zerknirscht aussah.

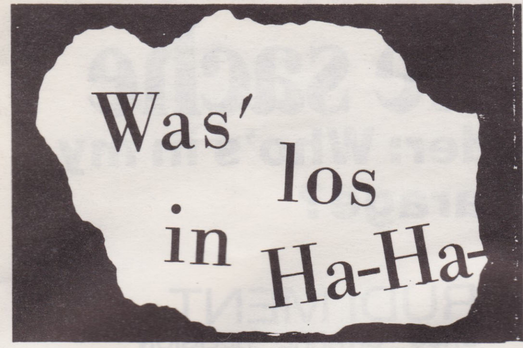
Nach einer Nacht in bequemen Betten (Rawilli hatte todesmutig im Auto geschlafen) wurden wir mit einem sanften Gong geweckt, worauf uns bald ein kleiner Imbiss an die Betten gereicht wurde. Danach war es Zeit für eine ausführliche Morgentoilette mit anschliessendem Frühstück. Ingmar tauchte auch auf und übergab jedem ein Exemplar des neuen Zines. Der Grund warum ich ihn nicht gleich erkannte, war wohl der, daß er in der Nacht tatsächlich 3oo Hefte fertiggestellt hatte. Das Zine hieß übrigens FRUST.



Der Angeber vom INFERNO-Zine vor einem Auto, das ihm nicht einmal gehört. Wer hat den bloß photographiert...?

Der Rest des Tages ist schnell erzählt: Wir einigten uns teilweise darauf am Abend zum Toxic Reasons Gig nach Osnabrück zu fahren, obwohl ich zu diesem Zeitpunkt ganz gern noch eine Rede gehalten hätte. Gegen Mittag kam noch eine Horde Betrunkener aus Dortmund und Babenhausen, die sich ebenfalls als bekannte Größen der Fanzine-und Vertriebsszene auswiesen. Ansonsten wurde wieder heiter diskutiert (Straight Edge, die genialste Idee seit der Erfindung der Strumpfhose?) und einige versuchten sich sogar beim Skaten. Ganz besonders begabt stellte sich dabei die Pit an, die sogar einen Sprung von mindestens 4cm Höhe zum Besten gab. Respekt, Respekt! Ingmar und ich vergnügten uns derweil beim Krökeln, wobei ich ihm einige vernichtende Niederlagen zufügte...
Abends begleitete er dann Rawilli und mich auf der Fahrt nach Osnabrück. Es war so gemütlich im Auto, daß wir alte Partisanenlieder sangen, während Osnabrück schon längst vorbeirauschte. Nach diesem kleinen Umweg fanden wir dann endlich den Ostbunker, wo bereits Hunderte von wilden Gestalten herumlungerten. Entsetzt wandten wir uns ab, und ich schrie aus sicherer Entfernung: GEHT LIEBER ARBEITEN! Als wir diese Lasterhöhle schließlich doch betraten, trafen wir zum Glück wieder viele der netten Fanziner, und ich beruhigte mich ein wenig. Oben im Bunker baute Ingmar sogleich einen Stand auf, um seine Zines und Platten zu verkaufen. Ich legte meine Sachen auch dazu und lechzte nun nach dem großen Geschäft.
Leider verkaufte ich so gut wie garnix, wurde dafür aber gut beklaut. Jede Menge Tapes wechselten auf raffinierte Weise den Besitzer, und nur Ingmar schmiss sich immer wieder in die Masse um ihr meine Cassetten zu entreissen. Dabei machte er selbst das Geschäft seines Lebens, denn die Leute kauften und kauften - bei ihm, nicht bei mir. Allerdings wurde sein Zustand bald kritisch, immer öfter zählte er sein Geld. Als er mich mit Johann ansprach und nach Frack und Zylinder verlangte, schaute ich doch etwas befremdet. Währenddessen lief unten bereits der Gig, und die Dortmund-Babenhausener Einheitsfront erwies sich als wahrer Meister des Slammens, alle Achtung! Kurzdarauf, nach einer langen Abschiedsorgie, machte ich mich mit dem Rawilli auf den Heimweg. Oft träume ich von diesen SCHÖNEN Tagen...

Horst





Tja,in Hannover ist auch nicht gerade der Bär los:Inna Korn läuft nicht viel,da scheint mir so ziemlich alles eingeschlafen zu sein.Ab und zu rafft man sich zwar zu einem Konzert hoch,aber ansonsten ist am Wochenende nur noch Plattenmusik und Alk verzehren angesagt.Dafür laufen im Sumpf(Uni-Gelände) manchmal gute Gigs.Im Bad spielen Bands wie G.B.H. und U.K.Subs,alles etwas teurer.Wen das alles nicht zufriedenstellt,der muß halt seinen eigenen Punk machen - oder in einer der vielen genialen Bands spielen...

Hannovers Ultra-Brutal-Combo NEUTRON BOMB ist immer noch am üben,will aber demnächst bei uns im Raum ein Demo aufnehmen.Wehe meinen armen Ohren...

Bei einem Konzert im Sumpf(Smarties, Beta Blocker,The Crack - alle gut!), drückte mir Nagel ein Demo - Tape von MORBID OUTBURST in die Hand.Nach Alte Kameraden und Preussens Gloria eine erneute Umbenennung.Dazu ein neuer Bassist und Ultra-Mucke.Klingt teilweise Ami-mässig mit Speed-Tempo, geht gut ab und wird,wenn die LP raus ist(bei Mottek aufgenommen),bestimmt ein gutes Teil.

Überraschenderweise bekomme ich noch des öfteren Post wegen FEINBEIN.ALSO, nochmal ganz l-a-n-g-s-a-m:Wir haben uns nach dem letzten Gig in Wunstorf aufgelöst!Ich mache jetzt mit Boskops-Ralle Musike(nix Hardcore),und eventuell werden wir mal auf einem EP-Sampler,den wir planen,zu hören sein.

ENOLA GAY haben,wie die meißten wohl schon wissen,eine selbstproduzierte LP draußen,und das Ding ist echt empfehlenswert!! Kaufen,kaufen...

Die PISSED SPITZELS aus Neustadt bei Hannover haben ebenfalls ein 4-Spur-Demo bei uns aufgenommen,was Ralle und mich,wegen der Dauer des Ganzen,öfter in hemmungsloses Schluchzen ausbrechen ließ - aber es ist gut geworden!

...und BLUT & EISEN haben sich gerade zum hundersten Mal aufgelöst...

Das ich mit den BOSKOPS zusammenarbeite (Gigs,Infos,Platten,...),hat sich ja nun langsam rumgesprochen.Einige(wenige) Leute verurteilen mich jetzt als...'Manager, und das auch noch bei den BOSKOPS'... Ob das nun Manager oder sonstwie heißt, ist ja wohl egal,besonders mir!Und der Rest geht diese Gestalten absolut nix an! Wem der Durchblick fehlt,der sollte sich zurückhalten!
Kurz noch was zu der Tape-Show No.11 vom Frank:Er sagt dort irrtümlicherweise,daß der Song 'Pech Gehabt' von der 'neuen' BOSKOPS-LP Lauschgift stammt.Stimmt natürlich nicht,denn die neue LP erscheint erst im Herbst bei WE BITE RECORDS.

BOSKOPS

Hallo!Die BOSKOPS aus Hannover suchen für 1987 jede Menge Auftritte.Wer Gigs organisiert oder weiß,wo noch Bands gesucht werden, melde sich diskret bei:

Horst Barthel
Riepestr.17
3-Hannover 81



die sache
oder: Who's in my Garage?

RUDI MENT
BASS · GITARRE · RELIGION

LE MARQUIS
GITARRE · GESANG · AKTION

MAYER
SCHLAGZEUG · OPTIK

Argumente und Rudimente

...tja,und dann ist da noch DIE SACHE aus Tübingen,die mir in letzter Zeit viel Freude bereitet hat - nämlich in Form einer Cassette.Diese Cassette hat eine Spieldauer von ca.35 Minuten,ist im Studio aufgenommen und bereitet dem kritischen Hörer ein absolutes Sixties Revival!Dies allerdings nicht mit den schon lange ausgereizten Klängen der 60er-LaLa-Musike,sondern im neuzeitlichen Psycho-Pop-Punk-Sound,wobei die Bezeichnung Punk recht großzügig gewählt ist,aber die Stücke kommen nun mal voller Energie und Dynamik.Zwölf an der Zahl sind davon auf dem Tape zu hören,von denen 1/3 in ruhigeren Bahnen laufen,jedoch ohne dabei langweilig oder gar einschläfernd zu wirken.Balladen nennt man sowas,Balladen mit teilweise wunderschönen Melodien.



Die anderen 8 Tracks kommen dann mit der schon oben erwähnten Energie,und,ich glaube, auf Konzerten muß man sich einfach dazu bewegen!Es klingt einfallsreich und intelligent.Besonders bemerkenswert bei einigen Songs(Young girls,...) der Bassist,genial! O.K.,wer mir nun nicht glaubt,ist selbst schuld.

THE BEAT GOES ON!!!

Who's in my garage? - Tape,Gigs,Infos über:

markus bella
kornhausstr. 2
7400 tübingen 1
telefon 07071/26370

Bad Attitude

Ganz kurz vor Einsendeschluß hab'ich vom Thomas von BAD ATTITUDE noch'n Kurz-Info bekommen, das ich euch latürnich nicht vorenthalten will.
Die Jungs kommen aus Peine, und nachdem sie schon in verschiedenen anderen Combos gespielt hatten, gründeten sie BAD ATTITUDE Anfang '86. Im Februar dieses Jahres hatten sie ihren ersten Gig, der ein voller Erfolg wurde. Im März gab's eine Tour mit GNÄ GNÄ aus der Schweiz und im April dann 'ne selbstproduzierte Split-EP mit derselben Band. Textlich stellen sie sich und ihre Umwelt recht kritisch dar, was sich auch auf Brutalität bei konzerten bezieht, wo sie selbst schon schlechte Erfahrungen gemacht haben. Für die Zukunft sind möglichst viele Gigs und ein gutes Tape geplant.
Besetzung: Curt(21) - Vocals, Oliver(23) - Drums, Ouirl(21) - Guitar, Thomas(21) - Bass
Wer mehr wissen und haben will: Thomas Lenz, Zum Holzfelde 1o, 315o Peine

+PLATTEN+++NEWS+++PLATTEN+++NEWS+++PLATTEN+

Eine der besten deutschen Ep's seit langer Zeit haben F.F.F. aus Bonn gemacht. Vier tolle Songs, die gut abgehen und sauber produziert sind. Die Sängerin spielt dazu Geige, was sich wirklich genial anhört! Schreibt wegen Platten und Gigs an: Dominik Schetting, Jean-Paul-Str.3, 53 Bonn 2 Lohnt sich!+++Zwei empfehlenswerte Eps haben die schwedischen Bands STREBERS und NEW ROSE gemacht. Geht von 77er, Fun bis HC+++Das auf der 5-Jahresfeier der BOSKOPS entstandene Live-Video (ca. 60 Min.) könnt ihr bei mir bestellen. Preis bitte noch erfragen+++Bernd Herrmann, Hasenkampweg 25c, 581o Witten sucht noch Leute, die den ZIVIL-COURAGE Sampler kaufen oder vertreiben. Acht deutsche Gruppen, gutes Teil+++ Wer sich die TAPE-SHOWS vom Frank nicht besorgt, ist selbst schuld(5DM incl.Porto). Sind immer wieder neue, interessante Bands drauf. Ausserdem hat er davon jetzt auch T-Shirts gemacht. Frank Herbst, Klaumerbruch 21 42 Oberhausen 12+++Die geile 1p von DISASTER AREA nennt sich 'Die on your board' und hat eine 45er Seite mit 2 Stücken(supeer!), sowie 'ne 33er mit 8 Songs(gut)+++Eine Herzattacke war fällig, als ich entsetzt feststellen mußte, daß hier noch fast 5o INFERNO 7 unverkauft rumliegen. Laßt mich nicht verhungern...
Zum Schluß: Bestellt Platten bei unabhängigen Vertrieben! Es ist billiger, und die Leute sind ehrlich!!!





Angefangen hatte alles im DEZEMBER, wie jedes Jahr. Während ich mit Schweißausbrüchen und schlaflosen Nächten meinem Geburtstag und dem Weihnachtsfest, bzw. den zu erwartenden Geschenkbergen entgegenfieberte, wurde es langsam kälter, und der erste Schnee fiel. Dank meiner guten Stimmung wälzte ich mich vor Freude manchmal stundenlang in angehäuften Schneewehen, was meine Nachbarn allerdings etwas befremdet zur Kenntnis nahmen. Egal!
Nach fetten Feiertagen und einer rauschenden Silvester-Party (mindestens 4 Promille), begann der JANUAR mit einer Frostperiode, die mein Innerstes erzittern ließ. Die Kälte war so schrecklich, daß ich meine Teilnahme an einem Elektronik-Labor fast eingestellt hätte, denn die Temperaturunterschiede zwischen meinem Bett und der frischen Luft lagen des öfteren um 4o Grad. Wer sollte das aushalten?

Am 17. war dann die 5-Jahresfeier der Boskops. Ich bestellte den Rawilli mit seinem Auto zu mir, von wo wir in die ungeheizte Korn fuhren. Den ganzen Tag schon litt ich unter Rückenschmerzen, die auch in der Korn trotz diverser Getränke nicht verschwanden. So verfluchte ich lautstark den Frost, die hohen Alkoholpreise, die unpünktlich anfangenden Boskops und Höhni, weil er mir immer mein Bier wegsoff. Totale Verbitterung überkam mich, als ich gegen Ende des guten Gigs (Willi, der Sänger, hatte mehrmals in die Menge geschossen und zwei Puppen zerstückelt) feststellen mußte, daß ich wahrscheinlich kein einziges Mal auf dem live aufgenommenen Video zu sehen war. Der Frust ließ mich nach unten in die Kneipe torkeln, und was dann geschah, darüber decken wir lieber den Mantel der Liebe. Nachdem ich Sonntagmorgen unter starken Schmerzen erwachte, stellte ich fest, daß Höhni auch da war und bereits mein Telephon ruiniert hatte. Anderntags kam ein Arzt; ich wurde über eine Woche krankgeschrieben...

Der Januar ging dahin, das E-Labor war am 31. beendet, die angenehme Arbeitslosenzeit konnte ab FEBRUAR also beginnen. Ich stand natürlich weiterhin um 7 Uhr auf - aber nur um die Nachbarn bei -2o Grad zur Maloche gehen zu sehen. Während die Heizung voll lief, stand ich halbnackt am Fenster, machte Faxen, und manch hämischer Lachanfall warf mich wieder erschöpft aufs warme Bett. Doch schon nach wenigen Tagen schlug das Arbeitsamt erbarmungslos zu. Gleich drei Stellenangebote bekam ich, wovon eine, mangels Interesse meinerseits, sofort wegfiel. Bei der nächsten schleppte ich mich unter Dauerfrost zur Vorstellung und wurde während des Gesprächs von einer wirklich hübschen Sekretärin total irritiert. Als ihr Chef mich auf meine stockenden Antworten ansprach, erklärte ich, mein Gehirn sei eingefroren. Daraufhin durfte ich gehen. Die zweite Vorstellung lief dann ganz anders: Ich gab mich intelligent und als Mann von Welt, und ehe ich mich versah, war ich eingestellt. Der Schock saß tief, aber der Winter mußte ja irgendwann vorbeigehen.

Trotz des morgendlichen grausamen Aufstehens tröstete ich mich bald mit dem regelmäßigen Gehalt und den netten Mitarbeitern, bzw. Mitarbeiterinnen. Beim Konzert am 2o. im Sumpf war isch schon wieder im Lot und soff Ingmar und diverse andere Leute locker unter den Tisch. Leichtsinnigerweise mischte ich mich sogar unter die Pogo-Meute, die meine Brille in der Rekordzeit von ca. 2o Sek. demolierte. Gefrustet und halb erfroren kam ich zu Hause an...

Im MÄRZ dann die HÖLLE! Anstatt Frühling 3o Stunden durchgehend Schnee und totales CHAOS, nichts ging mehr! Ich wurde kurzerhand wahnsinnig, kaufte zwei Fässer Benzin und versuchte den Schnee anzuzünden. Das darunter das Auto eines meiner Nachbarn verborgen war, wußte ich leider nicht. Glücklicherweise konnte ich ihn von meiner Aktion überzeugen, so daß er, ebenfalls mit einem Fässchen bewaffnet, in den Kampf zog.

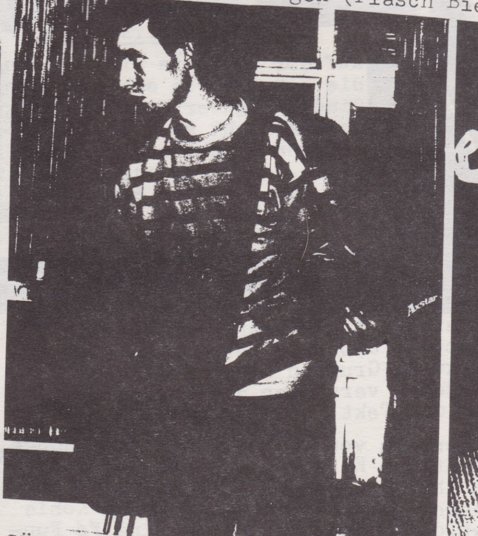
Jetzt, Mitte APRIL, wird es tatsächlich Frühling! Für mich jedoch viel zu spät, denn meine Heizungsrechnung hat so astronomische Summen erreicht, daß mir nur noch die Flucht ins Ausland bleiben wird. Wenn's klappt, werde ich Beduine südöstlich der Oase vor Timbuktu...

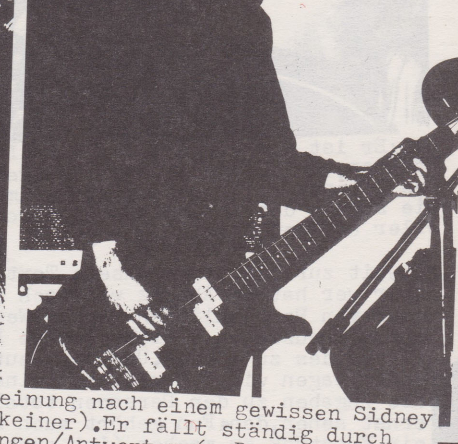
Hat mir der Tuberkel doch freundlicherweise ein Tape seiner Band plus Info(schon getippt,bravo!),Texten und Photos geschickt.Wollen wir uns also die Story dieser neuen Aachener Gruppe nicht entgehen lassen! Hier kommt:

BLOCKADE

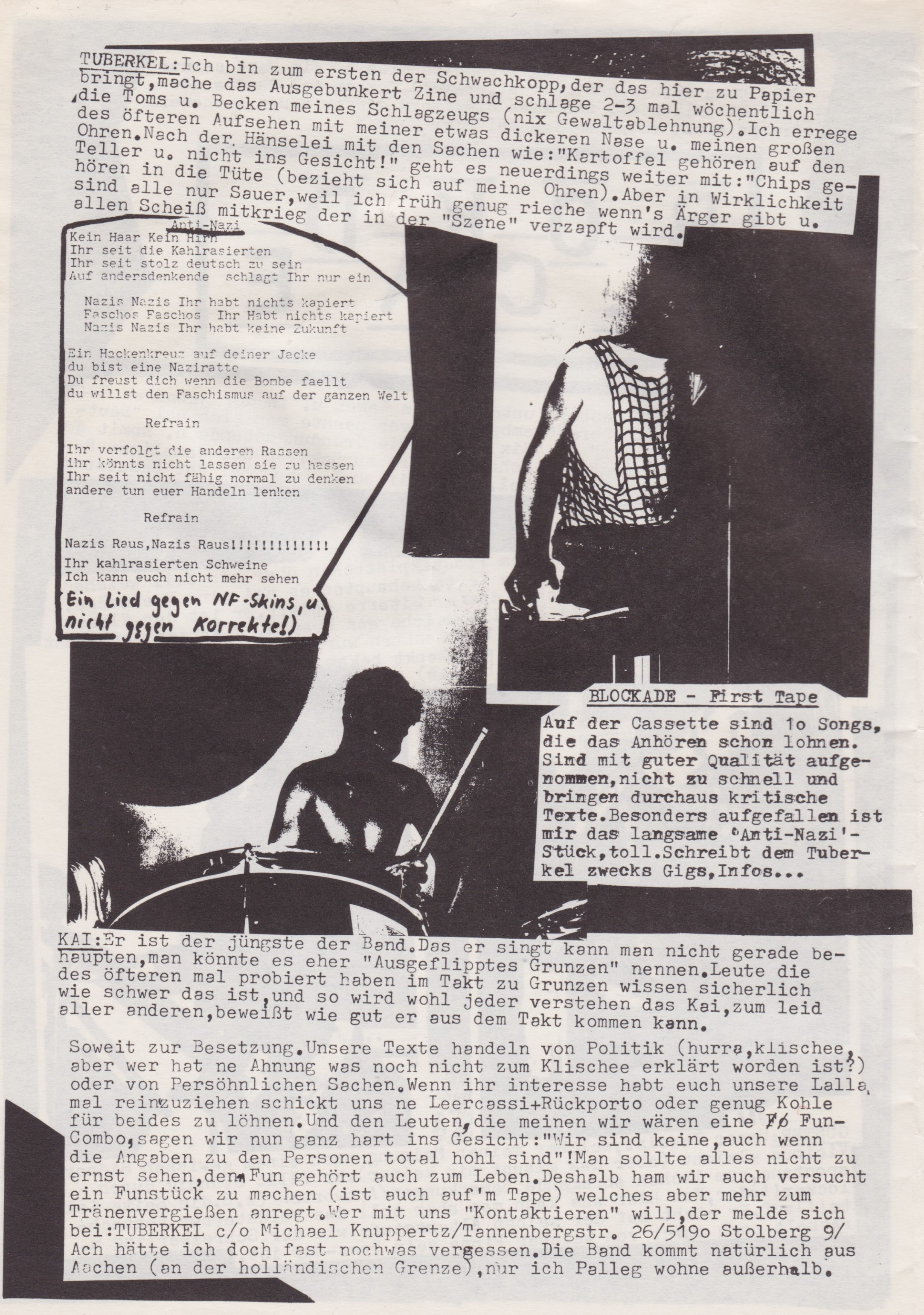
Die Band "BLOCKADE" besteht unter diesem Namen u. in der jetzigen Besetzung seit ca. Oktober-November 86.Davor nannte man sich mal "Deutsche sterben schneller" u. "Six Packs".Die Gründungsstunde u. somit der erste Lebensfunke liegt nun schon 2 Jahre zurück,von der damaligen Besetzung ist nur noch Mani dabei.Wobei wir auch schon bei der Besetzung wären:

MANI:Er reibt ständig mit einem Plastikplättchen über ein Teil welches mit 6 Seiten bespannt ist.Viele Leute behaupten es sei eine Kreissäge, aber wir erklären siegessicher,dass er Gitarre spielt.Er ist der älteste der Band u. muß eine ganze Familie,welche aus Frau u. 2 Katzen (er nennt sie zärtlich Kinder) besteht.Zu Weihnachten wurde er schrecklich gequält,da er einige Werner-Bände geschenkt bekam.Seitdem fällt er durch sprachliche Veränderungen (Flasch Bier) auf.





GÜNTER:Unser Bassist,welcher meiner Meinung nach einem gewissen Sidney Vicious gleicht (aber das glaubt mir keiner).Er fällt ständig durch spontane,zum lachen anregende Bemerkungen/Antworten (z.B.die Seite ist locker!!oder,Von hier aus kann man aber toll das Waldsterben beobachte!!)auf.Er steht auf der selben Altersstufe wie der Schreiberling u. rätselt noch immer von welcher Firma sein Bass-Amp ist.



TUBERKEL: Ich bin zum ersten der Schwachkopp, der das hier zu Papier bringt, mache das Ausgebunkert Zine und schlage 2-3 mal wöchentlich die Toms u. Becken meines Schlagzeugs (nix Gewaltablehnung). Ich errege des öfteren Aufsehen mit meiner etwas dickeren Nase u. meinen großen Ohren. Nach der Hänselei mit den Sachen wie: "Kartoffel gehören auf den Teller u. nicht ins Gesicht!" geht es neuerdings weiter mit: "Chips gehören in die Tüte (bezieht sich auf meine Ohren). Aber in Wirklichkeit sind alle nur Sauer, weil ich früh genug rieche wenn's Ärger gibt u. allen Scheiß mitkrieg der in der "Szene" verzapft wird.

Anti-Nazi

Kein Haar Kein Hirn
Ihr seit die Kahlrasierten
Ihr seit stolz deutsch zu sein
Auf andersdenkende schlagt Ihr nur ein

Nazis Nazis Ihr habt nichts kapiert
Faschos Faschos Ihr Habt nichts kapiert
Nazis Nazis Ihr habt keine Zukunft

Ein Hackenkreuz auf deiner Jacke
du bist eine Naziratte
Du freust dich wenn die Bombe faellt
du willst den Faschismus auf der ganzen Welt

Refrain

Ihr verfolgt die anderen Rassen
ihr könnts nicht lassen sie zu hassen
Ihr seit nicht fähig normal zu denken
andere tun euer Handeln lenken

Refrain

Nazis Raus, Nazis Raus!!!!!!!!!!!!!

Ihr kahlrasierten Schweine
Ich kann euch nicht mehr sehen

(Ein Lied gegen NF-Skins, u. nicht gegen Korrekte!)

BLOCKADE - First Tape

Auf der Cassette sind 1o Songs, die das Anhören schon lohnen. Sind mit guter Qualität aufgenommen, nicht zu schnell und bringen durchaus kritische Texte. Besonders aufgefallen ist mir das langsame 'Anti-Nazi'-Stück, toll. Schreibt dem Tuberkel zwecks Gigs, Infos...

KAI: Er ist der jüngste der Band. Das er singt kann man nicht gerade behaupten, man könnte es eher "Ausgeflipptes Grunzen" nennen. Leute die des öfteren mal probiert haben im Takt zu Grunzen wissen sicherlich wie schwer das ist, und so wird wohl jeder verstehen das Kai, zum leid aller anderen, beweißt wie gut er aus dem Takt kommen kann.

Soweit zur Besetzung. Unsere Texte handeln von Politik (hurra, klischee, aber wer hat ne Ahnung was noch nicht zum Klischee erklärt worden ist?) oder von Persöhnlichen Sachen. Wenn ihr interesse habt euch unsere Lalla mal reinzuziehen schickt uns ne Leercassi+Rückporto oder genug Kohle für beides zu löhnen. Und den Leuten, die meinen wir wären eine Fun-Combo, sagen wir nun ganz hart ins Gesicht: "Wir sind keine, auch wenn die Angaben zu den Personen total hohl sind"! Man sollte alles nicht zu ernst sehen, den Fun gehört auch zum Leben. Deshalb ham wir auch versucht ein Funstück zu machen (ist auch auf'm Tape) welches aber mehr zum Tränenvergießen anregt. Wer mit uns "Kontaktieren" will, der melde sich bei: TUBERKEL c/o Michael Knuppertz/Tannenbergstr. 26/519o Stolberg 9/
Ach hätte ich doch fast nochwas vergessen. Die Band kommt natürlich aus Aachen (an der holländischen Grenze), nur ich Palleg wohne außerhalb.

Gewidmet: Zewa, dem braungebrannten HACKFLEISCH-Gastschreiber

Von Kiste
(Langermannsw.6
2 Hamburg 76)

TATORT: WELFENGARTEN

Nach einer Stunde Grillen wurde es meinem Körper und mir zu bunt. Gemächlich begab ich mich in die Senkrechte, um dann meinen gestählten Bodybuilding-Body zur Schau zu tragen. Und es wurde ein voller Erfolg: Ich spürte förmlich die neidvollen, aber auch die bewundernden Blikke in meinem Rücken, als ich in meiner engen, grellgrünen Badehose an Mann & Weib vorbeischlenderte - und selbst als ich einer Lady hinterrücks die Schleife ihres Bikini-Oberteils öffnete, konnte sie, von meiner stattlichen Erscheinung völlig umgehauen, meinem smarten Lächeln nicht widerstehen. Tja, cool und schön...

Doch diese Idylle sollte beschmutzt werden. Als ich gerade mal wieder meine akkurat geschnittene Haarpracht mit einer ruckartigen Kopfdrehung nach hinten warf, bemerkte ich 'sie' im Augenwinkel. Oh Gott, schoß es mir durch den Kopf. Im Schatten einiger Bäume saßen diese bunthaarigen Gestalten selbst noch beidem Sonnenwetter in Jeans und T-Shirt, die obligatorische Lederjacke natürlich noch übergeworfen. Bruchteile von Sekunden hielt ich inne, um mich zu vergewissern, ob das Getuschel mir galt. Und richtig: Deutlich vernahm ich meinen Namen, mit dem Zusatz "Der is jetz so ne Poppersau!", und im Weitergehen noch: "So wie der werd ich hoffentlich nie..!"

Insgeheim gab ich ihnen sogar recht. Ich hatte mich tatsächlich vom 'anderen' Punker zum trendorientierten Popper gewandelt, der nun auch wie fast jeder Hans & Franz in Badehose am Strand Ferien macht - während meine alten Kumpels sich vom Großteil der Menschheit wenigstens durch eine vornehme Blässe abgrenzten. Scheiße, der Nachmittag war hin! Verdammt bittere Erkenntnis!!!

Abends, als ich auf einer Coctailparty meines Vaters, dem alten Playboy, an so einer strohdummen Madonna-Imitation herumfummelte, fiel mir ein, wie ich mich bei diesen Punkerschweinen für den versauten Nachmittag rächen könnte. Per Artikel würde ich ihnen Prüderie vorwerffen - und alle, alle sollten es lesen...

P.S.: Jaja, Zewa, ich weiß... - aber was ist mit dieser Variante?

Wo...
noc...
kör...
für...
bezahlen müssen

W...

Noch nie ... nach Wär... diesem Frül... Hunderttaus... gepackt, die S... Mittelmeer un... rischen Inseln ... unsere sieben T... eine Woche gelte... grenzt. Darum: sch... sebüro und buchen.
Korfu: An der West... in malerischer Umge... einem Sand-Kieselstr... Hotel „Ermones Beach ... pelzimmer), 19. bis 26. 4. von Düsseldorf ab 952 Mark. Temperatur: 19 Grad, Wasser: 16

nal Abendessen) ... von Frankfu... k. Temp... ser...

...r: ... Grad, ... Seetours in-



...tt in die Vatikan-Museen, ...ndfahrt und Tageskar... die öffentlichen Ver... ...el. Übernachtung/ im Hotel „Atlanta & ...00 Meter vom Pe... ...fernt, inklusive Ga... ...e Woche für 1143 ...ratur: 21 Grad, ...: 8 (DER Deut... ...).
...ia: Der Strand von ... del Ingles mit seinen sechs Kilometer langen Dünen bürgt für Sonnen-Garantie. Wer, ohne das Hotel zuvor genannt zu bekommen, eine ..., dem (nicht ...rantiert ...ement). 15. 4. bis 29. 4. von allen Flughäfen. Von Düsseldorf ab 1269 Mark. Temperatur: 22 Grad, Wasser: 18 Grad, Sonnenstunden: 8 (NUR-Neckermann



BÜCHER

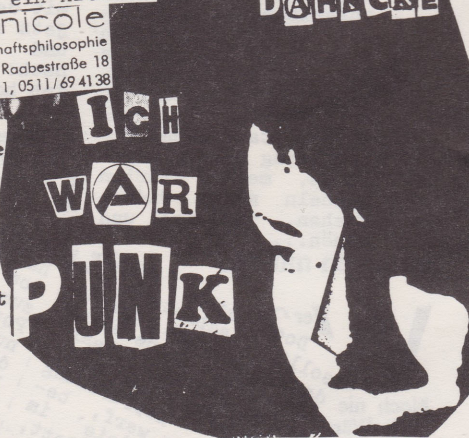
Tja Leute,eigentlich wollte ich euch ja die ersten 8 Bände von 'Die Lederdomina und ihre rasierte Urin-Zofe' vorstellen,aber sämtliche Ausgaben dieses wertvollen Kulturgutes wurden mir auf gemeinste Art und Weise entwendet. (Ich krieg'euch,ihr Geilos!) Wer nicht ganz so hohe Ansprüche stellt,könnte auch folgendes lesen:

CAFE KÄTZ

DER KRIMI DEMNÄCHST

Das Buch ICH WAR PUNK von Katja Dahncke bringt keine zusammenhängende Story,sondern Tagebuchnotizen,eine Kurzgeschichte,Texte,Gedichte und einige Fotos.Ich hab's mit Interesse gelesen, doch diese Katja,die tatsächlich mal Punk war, bringt mit ihren niedergeschriebenen Erlebnissen/Gedanken auch nicht gerade die 'message' rüber.Es kommt alles irgendwie zu eindruckslos und zerrissen.Die Welt des (der) Punk(s) hat sie mir damit nicht näher gebracht... Wer mehr wissen will,sollte es sich kaufen.Der gewagte Preis für 1oo Seiten A5(allerdings ein kleiner Verlag) beträgt 14DM.

edition nicole
Verlag für Gesellschaftsphilosophie
Walter Neumann, Raabestraße 18
D-3000 Hannover 1, 0511/69 41 38



DER KRIMI DEMNÄCHST von Karin Sennheiser spielt in der Punk-Wave-Scene Londons.Es geht um Mord,Drogen und Punk-Musik,und der Mörder ist überraschenderweise nicht der Butler. Total extravagant ist die Sprachgebung dieses Werkes,nichts für Leute ohne Fantasie.Ich denke,wer gerne Musik der US-Band FLIPPER hört,liegt bei dieser Erzählung genau richtig. Kost' 8DM und ist zu haben bei:

Verlag Günther Dienelt
Lilienthalstraße 8a
D-8460 Schwandorf 1
Tel.: 09431/61444

Ein recht gutes Buch über den Beginn des Punks in England ist THE NEW WAVE PUNK ROCK EXPLOSION geworden.Auf den 13o Seiten wird über die ersten Bands, Clubs,Festivals,Tourneen,... berichtet.Dazu jede Menge Namen,Fakten,Ereignisse plus Fotos und Zeitungausschnitte.Der Haken:Über 2oDM und in englisch.



EINSTICHPUNKTE - EINE WAHNSINNIGE SUCHT NACH LIEBE ist die Lebens(?)geschichte von Nancy Spungen,Sid Vicious' Freundin. Geschrieben von ihrer Mutter und beileibe kein Punk-Fetzer. Mich hat's trotzdem ziemlich beeindruckt,weil man das Ganze mal von einer anderen Seite kennenlernt.

38o Seiten,ca.2oDM

KUNST

MANUSKRIPT 1

Das Manuskript setzt die Tradition des Ausbruch-Zines fort, wird aber nur noch vom Markus gemacht. Bandberichte und Interviews wechseln ab mit kritischen/politischen Themen. Sehr viel zu lesen auf den 6o A5 Seiten, für 1,5o fast geschenkt. Markus Weiler, Boelckestr. 1o, 513o Geilenkirchen

SPÄTER STERBEN 1

WURSTKOPF-Benni hat wieder zugeschlagen und gibt amüsantes aus Dortmund und dem Rest der Welt zum Besten. Obwohl er auf gemeinste Weise von einem hinterhältigen Cassetten-Recorder terrorisiert wurde, hoffe ich auf eine Nr.2! 2o Seiten A5 für ? DM Ben Richter, c/o Andre Bahr Lenteninsel 8, 46oo Dortmund 1

TRUST 4

Kommt diesmal als Norddeutsches Hardcore Magazin! Wen wundert's, schließlich ist im Zeitalter der Technik alles möglich. Vom Inhalt wie immer sehr umfangreich und interessant, wenn auch manche Storys zu lang(weilig?) sind. Trotzdem: so ein Zine will erst einmal gemacht sein. Die 3 DM sind für die Fülle voll gerechtfertigt. Gut die Aktion, in der Nr.5 Kleinanzeigen umsonst zu bringen! Armin Hoffmann, Linkeweg 14 727o Nagold-Hochdorf

ROBIN ROTTER 2

Eine sehr viel bessere Ausgabe als die erste Split-Nummer mit Cotzbrocken. Gut kopiert, fast immer übersichtliches Layout mit GWK - Story, Borussenfront, Konzerte, Die Genossen, The Wombles, und etwas Spass fehlt auch nicht. 28 S. A5/1.- Egbert Landes, Untere Hirtenstr.44 7181 Waldtann

NICE & LOUD 2

Ein tolles Zine aus Rheine, kannte ich noch gar nicht. (Wie konnte das passieren??) 64 Seiten A5 für 2,5o bieten dem begeisterten Leser folgenden interessanten Inhalt: News, Schließmuskel, Challenger Crew, The Leather Nun, Dunkle Tage, Infos, ... Lohnt sich wirklich zu bestellen! Wo? Bei: Markus Heeßel, Münsterstrasse113, 444o Rheine

HACKFLEISCH 6

Nagel rollt die Fanzine-Szene mal wieder von hinten auf, indem er völlig überraschend das Thema LIEBE zur Diskussion stellt. Desweiteren empfiehlter uns den Punk endgültig zu zerschmettern, wobei er mit gutem Beispiel vorangeht und das Hackfleisch einstellt. Nicht genug der Konsequenz - Nagel will ab sofort auch so leben, atmen, ficken und Scheiße bauen wie wir. Viel Spass! Das sein letztes Heft so lesenswert wie immer ist, brauche ich wohl nicht weiter zu erwähnen!?! Karl Nagel, Noltestr.13, 3-Han. 91

SIE TRAGEN NOTAUSGABEN PYJAMAS 1

Split-Zine der Roten Pyjamas und Notausgabe. Eine echt gelungene Nummer von Uschi und Patrick, die sich den Frust der vielen Arbeit geteilt haben. U.a mit: EA 8o, S.O.I. Baby Killers, Eschhaus, Dr. Sommers Sammenbank (nur beste Qualität!), Konzerte, P.O.Y., Statements, ... Die 36 Seiten A5 für 1.- gibt's bei Uschi Herzer, Sportplatz 9 8943 Babenhausen

Weitere Fanzines, die ICH gut finde:

AUSGEBUNKERT 4 - Michael Knuppertz Tannenbergstr.26 519o Stolberg 9

COITUS INTERRUPPTUS - Susanne Düsterhöft Justinuskirchstr.1 623o Frankfurt 8o

EXITUS IN SPIRITUS 2 - Svenn Jörss Narzissenweg 53 f 21o5 Seevetal 1

TSCHERNOBILLY 2 - Martin Pick Bartholomäusstr.6o 56oo Wuppertal 2



Die Einfachtse surreAlistische handlung besteht Darin, mit revolvern in den Fäusten auf die Straßen zu gehen und blindlings so viel Wie möglich in die menge zu schiessen. wer nicht Wenigstens einmal im Leben lust GeHabt hat auf diese weise Mit dem derZEIT bestehenden System der Erniedrigung aufzuraeumen der gehört eindeutig selbst in diese Menge und hat den wAnst ständig in Schuß hoehe.

André Breton

AUF WIEDERSEHEN

Mit diesem Motto erfolgt jetzt der Abgesang. Vielleicht hat euch INFERNO Nr.8 ja gefallen!?Lasst es mich wissen. Die Grüsse fallen wegen Platzmangel diesmal aus, ist das nicht SCHRECKLICH??? War sowieso recht merkwürdig: erst hatte ich kaum Material, gegen Ende wollten noch 1000de etwas in diesem Zine loswerden, Pech gehabt! Meine Bielefeld-Story habe ich trotzdem drinnen gelassen, denn so ein Abenteuer passiert nur alle 718 Jahre, Prost! Wer nicht dabei war, hat echt Glück gehabt...

Fragen: Wann kommt INFERNO 9 - keine Ahnung! Sind Chaos-Tage noch sinnvoll - ... ...!?